|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Charles Baudelaire « Eloge du maquillage » 1863 | Yannick Le Hénaff «  Chirurgie esthétique et beauté : le corps à l’état naturel est un fantasme » 19 aout 2013 | Interview de David Le Breton par Marie-Laetitia Bonavita, « Tatouage : quand la société de consommation investit les corps » 2014 | Piste |
| La femme doit s’élever au-delà de sa condition de femme naturelle et user de tous les artifices pour mieux charmer | Cosmétique discutables, inutiles et parfois dangereuses | Le tatouage n’est plus un effet de mode |  |
| La femme utilise du maquillage notamment il évoque la poudre, Khôl. | Amélioration de l’attractivité vraiment minime pour la chirurgie esthétique /  Les miss doivent être toujours plus belle, représentant la pureté physique et morale | Il participe à la démonstration du signe de propriété du corps |  |
| Le maquillage est employé pour remédier aux marques de la nature pour la concurrencer. | Remise en question morale et esthétique | Fille/garçon : des raisons différentes |  |
| L’artifice ne doit pas chercher à imiter le naturel mais à le surpasser | Mise en avant de l’esthétique/des opérations des people essentiellement dans la presse |  |  |
| Le maquillage doit se voir et non se cacher. |  |  |  |