|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Charles Baudelaire « Eloge du maquillage » 1863 | Yannick le Hénaff | L’ricaine tatouée | Interview de David Le Breton par Marie-Laetitia Bonavita, « Tatouage : quand la société de consommation investit les corps » 2014 | Titre : |
| La femme doit s’élever au-delà de sa condition de femme naturelle et user de tous les artifices pour mieux charmer |  | La femme use de l’artifice du tatouage, pour charmer. | Se tatouer est une manière d’embellir voire d’érotiser le corps pour les filles. Un atout de virilité pour les hommes. | Les artifices de charme |
| La femme utilise du maquillage notamment il évoque la poudre, Khôl. | De plus en plus de personne recourent aux liftings et aux chirurgie de type esthétique | La femme a le corps recouvert de tatouage | Le tatouage s’est généralisé et popularisé | L’arrivée de nouveaux artifices au fil du temps. |
| Le maquillage est employé pour remédier aux marques de la nature pour la concurrencer. | Le lifting n’améliore pas forcément l’effet physique mais rend vraiment heureux | La femme cherche à se démarquer, à se parer et à s’embellir. | Le tatouage n’est + le moyen de se rebeller mais de s’approprier son corps et de l’esthétiser | Les bienfaits  Et les inconvénients de ces artifices. |
| L’artifice ne doit pas chercher à imiter le naturel mais à le surpasser | La chirurgie esthétique est paradoxale puisqu’elle cherche à créer du naturel grâce à de l’artificiel. | Le tatouage se voit et affiche son artificialité, il recouvre le corps naturel de la femme |  | Naturel contre artificielle : un combat d’éthique |
| Le maquillage doit se voir et non se cacher. | La chirurgie esthétique et le lifting sont des interventions visibles et créent de l’artificiel | La femme montre ses tatouages, elle en semble fière. |  | Cacher son naturel pour montrer l’artificiel |
|  | La recherche du jeunisme et de beauté peut paraître contradictoire puisqu’elle nous invite à nous conformer à des modèles mais sans toucher au naturel L’artifice a toujours été condamné par les sociétés alors que le corps à l’état naturel est un fantasme. | La femme pouvait être stigmatisée à cause de de ses tatouages. | Le tatouage permettait auparavant de se fondre dans une communauté. Il est aujourd’hui la marque de l’individualisme et de la société de consommation. | L’artifice, une marque d’appartenance ou d’individualisme, souvent stigmatisé |

Problématique : Faut-il assumer l’artificialité de son corps ? Que cachent le maquillage et le tatouage ?

1. Les artifices de la beauté, une histoire de charme.
2. Les artifices de charme.
3. L’arrivée de nouveaux artifices au fil du temps.
4. Les bienfaits et les inconvénients de ces artifices.
5. Cacher le naturel ou l’embellir, un combat de tous les jours.
6. Naturel contre artificielle : un combat d’éthique marque de l’individualisme et de stigmatisation.
7. Cacher son naturel pour montrer l’artificiel.
8. L’artifice, une marque d’appartenance ou d’individualisme, souvent stigmatisé.
9. De l’art d’esthétiser son corps
10. Les artifices utilisés
11. Le beau et l’artifice
12. Le charme et l’artifice
13. Du naturel à l’artificiel
14. Les rapports entre naturel et artificiel
15. Des artifices de + en + visibles
16. Penser l’artifice